

La Mojigata - PRÓLOGO MURGA JOVEN Quedate gurí, no te vayas...

... ponete las pilas que te precisamos...

... juntate con aquel, y con el otro...

... tenemos que cambiar la pisada.

Hay un país productivo y solidario a construir entre todos...

... un país para todos...

¡¡Vamo' arriba que podemos!!

Arreglos y dirección escénica: Darío Prieto

Primos: Andrés Prieto, Pablo Aguirrezábal, Facundo García, Gonzalo Paleo

"Lalo", Marcelo Vaccari, Diego Martínez, Julio Carelli

Sobreprimos: Jesús Fernández, Laura Almada, Ann-Marie Almada

Segundos: Javier Stella "Javo", Fernando Paleo "Nando", Emiliano
Branciaci "Emi"

Bajos: Alvaro Rak, Andrés Silvera "Negro"

Redoblante: Iganacio Alonso "Nacho"

Bombo: Luciano Pérez "Pelado"

Platillos: Pablo Abdala "Chamaco"

Letras, puesta en escena: Toda la murga

Utileros: El Omar, el Dopí

Vestuario: Iván, Mary, Raquel y toda la murga

Maquillaje: Carolina y Soledad

Dirección responsable: "Moflete"

Murga Joven

1. Presentación

Hay un rumor de que hay un rumor de que vuelve su canto a flamear,
y algunos dicen que van, unos dicen que van a pasar por acá.

Hay un rumor de que hay un rumor de que vuelve su canto a flamear,
y algunos dicen que van, unos dicen que van a pasar por acá.

Ya llegó.

Ahí se bajan del camión,
'tan disfrazados,
dicen que es la tradición.

Entre las caras sonrientes, regalos de gente que el barrio reunió,
esperan el llamado que les presente su actuación.

Sale, pisa las tablas, mirando al frente, llegó La Mojigata alevosamente.
Sale, pisa las tablas, mirando al frente, llegó La Mojigata descaradamente.

Volvió, volvió para quedarse,

quebró el silencio en mil pedazos;
desgarrando la noche espantó tu frío con sus abrazos.
Volvió para quedarse,
trajo un silbido, un batir de alas,
¿quién sabe si al oír hoy su pregón podrás reír o llorar?.

Hace tiempo que te estaba esperando,
murga que desea morir entre aplausos.
Niña caprichosa que quiere comprender
cómo es este juego,
cómo hay tanta magia.
Tantas madrugadas soñé contigo,
murga que me diste todo tu abrigo,
brote de mis sueños que quieren florecer
desde las raíces,
desde tus encantos.

Tu canción tiene el frío del último encuentro,
tu canción tiene el fuego que espanta el invierno;
yo no sé si tu ritmo mató mis tristezas,
sólo sé,
que es tu canto el que me da tibieza,
mi murga que empieza una nueva actuación.

Es mi destino cantarte así
porque en tu pecho quiero vivir,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.
Porque este tiempo es circular,
siempre volvemos al mismo lugar,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.

Y cuando la piel se erice
las amarguras se irán volando por tu ventana,
abrí todas las persianas,
dejá nuestro sol entrar.
Es esta barra de amigos
la que te canta desde una murga, desde la nada,
que se apronte la barriada,
que la función,
va a empezar.

2. Salpicón

Hartos de la farsa de la vida
que sabemos que es mentira hoy volvemos a reírnos.
Pues la risa sola aunque no alcanza
nos devuelve la esperanza aunque sea por un rato.
Con el arcoiris como espada,
batallando con el corazón.
Aunque sea una batalla perdida
ya nos jugamos la vida
llega el salpicón.

En mayo se vió a un señor
muy obeso trabajando,
llevaba chapas y bloques
y hasta prometió unos caños,

pero después de dos meses
se ve que quedó cansado
al cante no volvió más,
la ratas lo están buscando.

Y este salpicón tiene más temas,
con las listas que sobraron
se hizo un enema.
Vamo' a criticar toda la noche.
Canta La Mojigata
hasta que explote .

Protestas contra el gobierno
se escuchan en todos lados,
que el agro que la enseñanza
y también los jubilados,
ayer conté más o menos
los que estaban protestando,
era como dos millones
y entonces ¿cuántos los votaron?

Y este salpicón no entiende nada,
el gobierno divertido,
no era pavada.
Vamo' a criticar toda la noche.
Canta La Mojigata
hasta que explote.

El Cuqui volvió al ataque,
el tipo nunca se rinde,
propuso venderse Ancel
que parece que no sirve.
Es gran privatizador,
pero guarda que él entiende,
que hasta que no prueba el portland
Ancap ni loco lo vende.

Y este salpicón, está salado
le dicen Nikky Lauda
corre quemado.
Vamo' a criticar toda la noche.
Canta La Mojigata
hasta que explote.

La Selección Nacional
presentea mil cosas nuevas,
por ejemplo tiene un pato
que se viste aunque no juega,
símbolo de nuestro fútbol
que sabemos va en bajada:
cada partido es un paso,
cada paso una caída.

Vamo' a criticar toda la noche.
al ritmo de las sombras,
hasta que...
-¿qué?.

-¿Cómo al ritmo de la sombra? .

-¿Y éste quién es?.

-Yo les voy a explicar:

3. El tipo y su sombra

Yo les presento, les presento a mi sombra
insoponible, se agranda si la nombran
y me persigue hasta para ir al baño, cada día del año
(te dirijo el pipí)

No me interrumpas (no hay nadie que te aguante)
Pero ¿por qué?, (vos te hacés el importante
pero si mi luz te atravesaría, desaparecerías
o sea: no existís)

Que se den, que se den, el tipo y su sombra, ¡qué bien!.
Que se den, que se den, el tipo y su sombra, ¡qué bien!.

Callate un poco, vos sos flor de buchona,
quiero esconderme y por vos nunca funciona,
me delatás, (sos un desconsiderado, un estúpido
tarado, me hiciste calentar).

Pará un poquito, que te ofendas me asombra,
(no sé por qué sólo me usás de alfombra,
me usás de lona cuando vas a la playa
y no llevaste toalla, vos siempre me aplastás).

Ojo al gol ojo al gol, esta vez la sombra atacó.
Ojo al gol ojo al gol, esta vez la sombra atacó.

(Pero yo sé que eso es lo que hace la gente)
Ufa, por fin me decís algo coherente,
porque así marchan las cosas de este mundo
(hay algo más profundo que te quiero mostrar).

-¿Qué me querés mostrar?

-El mundo de sombras.

Todo lo que vas a ver ahora forma parte del mundo de sombras.
Vení.

4. La sombra de la música popular

-Aro, aro, aro.

Yo soy el representante de la Música Popular en este mundo de sombras.
¡Que se formen las parejas!

Negrito, cuando yo bailo,
sí bailo de noche y día,
a todos los vuelvo locos, ay mamá,
con mi pollera amarilla.

Viste ropa de primera
y deja el ombligo afuera,
entra bailando a la ronda, ay mamá,
agitando sin parar.

*-Y se requiebra y se menea.
Pericón con agachadita a la voz de "aura"*

-"Aura"

-Uhooo

Mayonesa, ya me bate, como haciendo mayonesa
todo lo que había tomado, ay mamá,...

5. La sombra de la Reforma Educativa

*-Gracias Neber por tu espacio, aquí vamos a presentar, para el mundo de
sombras, la nueva Reforma Educativa, para estar acordes con el nuevo mercado
laboral.*

Esta es la Reforma para poder enfrentar
las viscisitudes del mercado laboral,
como éste no existe aquí vamos a intentar
que tenga la educación verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
Que me enseñen por favor a aguantar el chaparrón
y saber joderme cinco años más,
años menos, años más y agarrate bien fuerte,
que la Reforma está acá y agarrate bien fuerte.

Lo primero de la Reforma cambia en la edad preescolar:
sacamos manualidades y otras boludeces más.
Así entonces los más chicos alegres aprenderán
cómo disparar un chumboy algún banco ir a robar.

Esta es la Reforma para poder enfrentar
si hay que defenderse o simplemente atacar.
fuera la cascola, plasticina no va más.
Que tenga la educación verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
Que traigan por favor un calibre veintidós
que el futuro me lo tengo que ganar,
que ganar, que ganar y agarrate bien fuerte,
que la reforma está acá y agarrate bien fuerte.

Y los héroes nacionales no los usaremos más,
ya están en bastante calles y alguna otra ciudad.
En la Plaza Independencia Artigas no va a estar más,
va a ser Plaza Dependiente del Jefe Paco Casal.

El padre nuestro Paco,
dueño de la pelota,
que si hago un gol me lleva
a Italia y a Japón.
Le consiguió un currito
a los que lo criticaban
y es desde ese momento

para la Patria un Dios.

Esta es la Reforma
para poder enfrentar,
Rivera y Oribe
ya no nos asustan más,
Brigadier Tinelli y Rodrigo General.
Que tenga la educación
verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
No se olviden por favor
que Medina se murió
puede ser el mejor prócer de la paz,
de la paz, de la paz y agarrate bien fuerte,
que la reforma está acá
y agarrate bien fuerte.

La gimnasia del liceo
es aburrida y está
más al pedo que el Pato Celeste
en los partidos de Uruguay.
Proponemos otra materia
de correr y resistir (¿cuál es?, ¿cuál es?)
salir a buscar trabajo en este bendito país.

Esta es la Reforma para poder enfrentar
lunes y más lunes
que el saber no ocupa lugar (ni en la barriga mam!).
El diario y el mate y las colas esperar.
Que tenga la Educación
verdadera conexión
con lo que después va a ser la realidad.
Estudiar computación pa' después ser hurgador,
la puta que los parió no mientan más.
Chim-pum

6. LA sombra del Uruguay turístico

*-Pasen señores, pasen a la Sombra del País Turístico.
Pasen y vean que lindas tolderías.
Tenemos rumba, cha-cha-cha, samba, flamenco.
Pasen a Punta: training, swimming, caking, mein, beach volley, surfing.
Pasen señores, Uruguay: País Turístico.*

¿No lo vieron a Molina que no pisa más el bar?
Fua a sacar el pasaporte, se rajó y no vuelve más;
esta noche es de recuerdo, este brindis por Pierrot
que ahora está de Colombina laburando en Nueva York.
No me olvido de Roberto que en Holanda fue a parar,
cada vez que lo recuerdo se me pianta un tulipán,
cosas raras de la vida, cosas raras del vivir,
anda con el Sabalero remamado por ahí.

-Esa, es la vía láctea. Volvé a la leche bo!.

Y yo también me voy como se han ido tantos,
estoy harto de estar sin un mango
y amarillo de comer arroz,
me llevo la cámara de fotos

por si cazo un churrasco en Toronto
pues mi hermano jamás uno vió.

Y a mí que el fútbol me apasiona,
mi corazón es de Villa Española
y lo fueron a desafiliar.
(Se amarga y por eso se raja).
Yo vivía pa'l cuadro y ahora
los domingos me hago la pa...
(Pasen a escuchar lo que canta,
algo de razón no le falta).
Y que la crisis del Brasil
(Minga)
Ya dejé de creer esos cuentos,
no hay laburo ni pa'l Gallo Luis.

*- Te ves en Nueva York y ni siquiera sabés
si te dejaron entrar,
y por si fuera poco, de garrapiñer-man.
Toda la vida endulzando el maní
y si en una de esas te sale buena
la ves un día en la cajita feliz.*

Se van los abogados, los escribanos se van,
se van los estudiantes, los comerciantes se van,
se van los carniceros, los patovicas se van,
y se van los diputados, pero se van a pasear.

Se van, se van, los surfers, los comunistas se van,
se van los sacerdotes y los bomberos se van,
se van los quinieleros y los nenes de mamá,
y se van también los gauchos y las chanchas van atrás.

Se van, se van, los años, las esperanzas se van,
los hinchas de Basañez, a Dinamarca se van,
se van, se van a Chipre, Chele Calzado a Sudán,
Juli Toyos a Tailandia y el Lalo pa' Canadá.

Se van los cupleteros, los escoberos se van,
nos sobran primos bajos, los peluqueros se van,
ayer llamo Roberto y em explicó la cuestión:
quedan cuatro viejos locos que definen la elección.
Quedan cuatro viejos locos que definen la elección.

Yo no me fuí porque no sé si allá lejos
me pasara el 300 para ir al cobrar, a cobrar, a cobrar.
Yo no me fuí, soy el portero de Baires
y me siento en el aire si veo un Chino llegar.
Soy de los viejitos del Piñeiro del Campo
y dijeron que este año quizá lo van a techar.
Yo no me fuí y no crean que les miento,
me quedé sin aliento,
lo que mata es la humeda'.

Viejos de mierda vayanse, arruinaron mi futuro,
siempre cobrando pensión, simulando la represión,
gastando el dinero que hoy no tenemos
en nuestros bolsillos, en nues tros bolsillos.

-Jefe, tan los jipi ahí.

-Alto en nombre del gobierno divertido.

-Oficial, ¿ustedes sirven a la sociedad?

-Afirmativo.

-¿No me sirve una?

-¿Cómo no?

-¿Y a nosotros no nos sirven?

-¿Cómo no?, sírvale.

-Sírvase, sírvase.

7. LA SOMBRA DE LA DUDA?

-Ustedes disculpen, yo no sé si soy la sombra de la duda y quiero averiguarlo.
Traje el manual práctico con todas las preguntas que todos los uruguayos nos deberíamos hacer.

Por ejemplo:

¿Adela Reta es un travesti?

¿Por qué el azúcar impalpable es palpable?

¿Por qué Pirulo rima con culo?

Cuando digo la frase: "mi vecino se puso el cable", ¿debo especificar dónde se lo puso?

¿Por qué Pirulo no rima con vecino?

¿Kesman, es Kesman?

¿Por qué no es Condorito por ejemplo?

¿Y quién paga?

¿Por qué el programa de Omar Gutiérrez se llama "De igual a igual"?, no debería llamarse "Total que me importa, cualquier cosa me da igual"?

Si Artigas es el padre de la Patria, ¿quién es la madre?

Y los hermanos argentinos, ¿de quién carajo son hijos?

"Catuzza" ¿Silva?

¿Cocina Márquez?

¿Qué roglián Marcel?

En el Uruguay, ¿la hamburguesa ha desplazado al chorizo?

¿Por qué las alumnas del St. Catherine's juegan al hockey?

Y usted: ¿no se comería un pollito?

Usted, a las alumnas del St. Catherine's... bueno, no importa.

Cuando se muera el Cuqui, ¿existirá la calle Lacalle?

Dicha calle, ¿estará en Carrasco o en la Figurita?

¿Por qué el que tiene padrino no muere infiel?

¿Qué tiene que ver la infidelidad con tener padrino o no?

¿Cuántos padrinos hay por kilómetro cuadrado en Montevideo según los datos arrojados por el último censo de 1996?

Sergio Gorzy, ¿es estúpido no?

¿Quién es Atilio Paiva de Oliveira?

¿Dónde vacunan en la Blanqueada?

¿No es un poco exagerado decir que los goles errados son goles en contra?

En el caso de que así fuera, ¿se podría especificar cada cuántos goles errados hay un gol en contra o viceversa?

El jugador que marra un gol, ¿tiene derecho a hacerse un gol en contra o se le contabiliza automáticamente?

*¿Se puede ser valiente e ilustrado al mismo tiempo?
Por ejemplo: El pequeño Larousse Ilustrado, ¿tiene que ser valiente siendo tan
pequeño pobrecito?
¿Y cómo es él?
¿En que lugar se enamoró de tí?
¿De dónde es?
¿A qué dedica el tiempo libre?*

8. La sombra de un país

*-Y ustedes, ¿todavía no se asombraron?
¿No será que como nosotros, viven en un país de sombras?*

Al sur de la historia,
frente a un río ancho como mar,
algo en la memoria
quise que le llamen "Uruguay"
al sitio donde siempre se está por llegar;
son sus glorias:
un sueño suizo y un Maracaná
y unas hadas millonarias
que te encantan con urnas mágicas.

Y fue a parir,
disfrazado de civil,
a un charrúa en subversión
que de viejo se murió.
Y un cantegril contagiando su sufrir.

¿Cómo puede progresar
si es su sombra la verdad?
¿Qué país?, es la sombra de un país,
la verdad.

¿Qué país?, es la sombra de un país,
la verdad.

9. Retirada

*-Un sonido anduvo metiéndose entre la gente:
el mismo sonido, sonó diferente.
Se metió en los gritos, anduvo entre palmas,
le hicieron ser bomba, y fue mar en calma.
Fue caceroleada, canciones urgentes,
fue risa de niño, fue golpe de muerte.
Pero, desde hace un buen tiempo,
en cada febrero, emana del alma de cada murguero,
y en las retiradas, sin tantos trofeos,
ni grandes promesas, ni falsos deseos:
se hace murga.*

Canción, aliento,
pincel de voz al viento
motín de luz contra el silencio.

Eco de una ciudad, su memoria,
canción,
dicen que puede curar

si vos, sonás.

La Mojigata ya se va
pero antes de eso lo quisiera invitar
a caminar por ahí,
atento al escuchar
sonidos bárbaros, que usted no supo admirar.

Después de haber sido canción,
¿a qué sonido le podría gustar
andar por esta ciudad de un frío sin igual?
invierno es un señor sin sentido del humor.

Sonó, a veces de maravilla
después lo vieron sonando mal.
En fin, sonó amargo en la bombilla
y en el grito de un canilla
dio el tono de actualidad.

Después se fue a la platea
y se hizo gol en las gargantas
y anduvo en tantas guitarras negras,
que es Alfredo cuando canta.

Va dando un paseo por esta ciudad
y Montevideo lo deja sonar.
Se metió en los llaveros,
en las lonjas de febrero,
y una vez
fue murga en un camión.

Se puso a crujir, pintó tararear
le dio pa' gemir, y un rato a silbar
sonó a monedas en los tachos de los ciegos
y se fue hasta el mausoleo para murmurar.

Se oye un acordeón, bajo el árbol de una pla-
sale en la estación, algún rezagado tren.
Olas van rompien-
dormilones van roncan-
dos allá también hacen ruidos al besar-
se escucha un timbal, ladra un perro en un balcón
late un corazón, en la calle suena.

Suena por allá un avión
y un carrito suena por acá, suena.
Suena una canción que de chico a mi,
me gustaba oír sonar.
Suena una ambulancia más,
y canta un benteveo sobre un paraíso
y un motor se encendió,
ese seguro es nuestro camión,
se va.

*-Un sonido anduvo metiéndose entre la gente,
el mismo sonido, sonó diferente.
Y en la retirada quiso hacerse murga,
y cuando se hace murga,
cuando se hace murga es una voz flamante*

*que da la cara al río y se esparce en el aire,
y dice la gente, que es como la tarde,
cuando se va yendo, pellizcan nostalgias,
y asoman colores que guardan su magia,
pero todos saben que en poco amanece,
que aunque hoy se despida,
siempre hay carnavales.*

¿Quién podrá esta vez,
ser el último en abandonar el lugar,
y apagar lentamente la luz?
y que al fin, pensará:
"¿quién dirá que soy yo quien te va a despedir carnaval?".

Volverás carnaval, volverás a reir,
a reírte de quien hoy es parte de ti,
hoy que en parte soy yo,
y en mi canto te busco,
pues buscando ese canto volví
a reírme de mí.

Murga es la murga que quiso inventar,
para humillar a sus penas,
un arcoiris de voces que rompa en canción,
de la emoción.

Traigan un canto que pueda cambiar,
murga es la murga que anhela
un nuevo canto que brille y que sea su sol,
la realidad.

Es mi destino cantarte así
porque en tu pecho quiero vivir,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.
Porque este tiempo es circular,
siempre volvemos al mismo lugar,
como un ciclón que se desata,
vuelve otra vez La Mojigata.